

## César Franck 2022

### Université de Liège

Dimanche 15 mai / Sunday, May 15<sup>th</sup>

**16h00 : *Hulda* Opéra en concert.** Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chœur de Chambre de Namur, Gergely Madaras, direction.  
Liège, Salle Philharmonique, Boulevard Piercot, 25-27. 4000 Liège

.....

Lundi 16 mai / Monday, May 16<sup>th</sup>

Université de Liège, Complexe Opéra, Salle Henri Pousseur (3/7a)  
Place de la République française, 35. 4000 Liège

#### **09h30 : Accueil des participants**

**10h00 – 10h20 : Introduction** (Émilie Corswarem – Christophe Pirenne, FNRS/Université de Liège ; Daniel Weismann, Directeur Général de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège)

#### **10h20 – 11h10 : Conférence introductive**

Joël-Marie Fauquet (CNRS), César Franck de 1990 à 2022 : esquisse d'un bilan.

#### **11h10 – 11h30 : Pause café**

#### **11h30 – 13h00 : Renouveau historiographique**

Modération : Marie Cornaz (Bibliothèque Royale de Belgique – Université libre de Bruxelles)

Tadhg Sauvey (Cambridge University), The Religion of *Les Béatitudes*: A Posthumous Controversy Revisited.

Roland Van der Hoeven (Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Université de Liège), La postérité décadentiste de César Franck – programmation et inspiration au sein du réseau artistique bruxello-parisien.

Mara Lacchè (Conservatorio di musica « S. Giacomantonio » – Coscenza), Le mythe antique et l'inspiration païenne dans l'imaginaire musical de César Franck : l'exemple de *Psyché*.

#### **13h00 – 14h00 : Pause déjeuner**

#### **14h00 – 15h00 : L'influence de César Franck**

Modération : Philippe Vendrix (Université de Liège – Université de Tours/CNRS)

Gero Pitlok (Ludwig-Maximilians-Universität München – EHESS Paris), La Sonate pour violon par César Franck comme archétype pour celle de Louis Vierne.

Vera Wolkowicz (Universidad de Buenos Aires – EHESS), César Franck's Legacy in Argentina: Alberto Williams' Tribute to the Composer on the Centenary of his Birth (1922).

### **15h00 – 15h30 : Pause café**

### **15h30 – 17h00 : Table ronde. Interpréter Franck au XXI<sup>e</sup> siècle**

Modération : Alexandre Dratwicky (Directeur artistique Palazzetto Bru Zane – Venice) et Joris Verdin (Koninklijk Conservatorium Antwerpen – KULeuven)

Gergely Madaras (Directeur musical de l'OPRL), Thibaut Lénaerts (Chœur de Chambre de Namur – Conservatoire de Liège et de Bruxelles), Stéphanie Moraly (musicologue - violoniste).

### **20h00: Diner**

.....

Mardi 17 mai / Tuesday, May 17<sup>th</sup>

Université de Liège, Complexe Opéra, Salle Berthe Bovy (3/7b)

Place de la République française, 35. 4000 Liège

### **8h45 : Accueil des participants**

### **9h10 – 10h00 : Conférence introductive**

Joris Verdin (Koninklijk Conservatorium Antwerpen – KULeuven), César Franck: Answering a Few Questions about Performing the Organ Works.

### **10h – 10h20 : Pause Café**

### **10h20 – 12h00 : La musique symphonique de César Franck**

Modération : Christophe Pirenne (Université de Liège)

Giselle Lee (Durham University), Reevaluation of Memory: Bergson's Reception of Franck and Cyclic Form.

Asel Akbanova (École Pratique des Hautes Études, Paris), La *Symphonie en ré mineur* de César Franck : sa place dans le contexte musical français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à 1914.

Kelvin H. F. Lee (Katholieke Universiteit Leuven), 'Souplesse cérébrale': Improvisation and Formal Freedom in Franck's Symphonic Thinking.

### **12h00 – 13h30 : Pause déjeuner**

### **13h30 – 15h00 : Appréhender les procédés compositionnels de César Franck**

Modération : Joël-Marie Fauquet (CNRS)

Eva-Maria de Oliveira Pinto (Berlin), César Franck as Arranger of his Own

Compositions.

James Lipka (Royal College of Music, London), César Franck's Early Piano Works: Documenting the Implicit.

Nikola Komatović (Vienne), Franck's Breaking Points. Some Thoughts About the Critical Moments in Franck's Oeuvre and Individual Works that Have Re-shaped the Composer's Harmonic Language.

**15h00 – 15h30 : Pause café**

**15h30 – 16h30 : Éditer et interpréter l'œuvre de César Franck**

Modération : Henri Vanhulst (Université libre de Bruxelles)

Christiane Strucken-Paland (Association Internationale César Franck), Chances et défis de l'édition des œuvres de César Franck.

Joanna Staruch-Smolec (Université libre de Bruxelles), Réinterpréter les annotations autographes d'Eugène Ysaÿe dans les partitions imprimées de la *Sonate* de César Franck conservées dans les archives de Viola Michell à New York.

**Fin des travaux**

